

Рассмотрено
на заседании
№ 3

Кафедры эстетического
развития
Протокол №
от _____ 2020года
Зав.кафедрой
_____ Н.В.Москвина

Согласовано
Зам. директора по Н.М.Р.

_____ Н.В.Пастухова

Утверждаю
Директор МОУ гимназии

_____ Л.В. Гриценко

**Программа дополнительного образования детей
Ансамбль «Лира»**

**МОУ гимназии №3 Центрального района г.Волгограда
Срок реализации - 1 год**

Составитель:

**МОСКВИНА Наталья Владимировна,
учитель музыки,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа ансамбля «Ли́ра» будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.

Сегодня все мы являемся свидетелями сложной социокультурной ситуации: сформировавшиеся в последнее время в нашем обществе тенденции снижения уровня духовной культуры, отчуждение личности от общечеловеческих ценностей, высоких эстетических и нравственных идеалов Добра, Красоты, Справедливости. Это негативно воздействует на все социально - значимые стороны человеческого бытия, выхолащивая их само качество Культуры, будь то межличностные отношения или производственная деятельность, что, в конечном счёте, отрицательно складывается на благосостоянии государства в целом. Поэтому, подрастающему поколению, живущему в трудное время реформ, необходимо помочь прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание данной программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с нормами СанПиН 2.4.4.1251-03.

Программа является модернизированной и рассчитана на 3-х летнее обучение детей в возрасте от 10 до 13 лет.

Данная программа по своему содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной и **общекультурной**; по форме организации – групповой; по времени реализации – трехгодичной. Программа «Вокально-эстрадный ансамбль» взаимодействует с образовательными программами по хореографии, ритмике.

Данная программа систематизирует знания и опыт работы педагога, а также знакомит с новыми технологиями преподавания в классе «Эстрадного вокально-хореографического ансамбля».

Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение», составитель Палашкина Г. В.

Новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Новизна программы состоит:

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение.
- осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;
- диагностике образовательного процесса на основе мониторинга;
- в ходе работы по программе проводится экспериментальное исследование психологического состояния детей.

Предпосылками для написания программы явилось:

- диагностика интересов, склонностей детей;
- психодиагностика самочувствия, активности и настроения (САН) детей на групповых занятиях.

Исходя из результатов исследований, мы сделали выводы, что уровень САН на занятиях эстрадным вокалом выше, чем на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Следовательно, занятия эстрадным вокалом представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в развитии знаний, умений, навыков учащихся, но и осуществляют:

- развитие коммуникативной сферы;
- лечение звуком и вокалом;
- эмоциональный сброс;
- способность организма адаптироваться тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

Отличительные особенности программы в теоретической и практической значимости.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа, репетиция, концерт, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях кружка вокально-эстрадного ансамбля осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично- поисковые методы обучения.

Цель: Формирование у обучающихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения основ эстрадного вокала. Обозначенные цели определяют следующие **задачи:**

Учебные:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

Задачи воспитательной деятельности:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Социальные:

- создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

- сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;
- формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- создание здоровьесберегающей среды;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребенка.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у гимназистов формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, двигаться под музыку, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- самоконтроль и самооценка в процессе пения.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыкальном произведении;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция, положительные эмоции, юмор.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения (чувственное восприятие);
- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания;
- умение проводить сравнение по заданным критериям;
- умение обобщать и осмысливать слуховые впечатления и теоретические знания (выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста);
- создание способов решения проблем творческого характера.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (10-13 лет). В связи с возрастными особенностями детей и с изменением голоса в процессе роста ребенка, обучение происходит по 3 этапам:

1. этап – 1 год обучения;
2. этап – 2 год обучения;
3. этап – 3 год обучения.

В результате освоения программы обучающиеся:

- приобретают жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретают способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивают в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащают свою жизнь новыми социальными связями.

Ожидаемые результаты:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания.
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.
- повышение свойств адаптации и социализированности обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

Требования к уровню подготовки ученика

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять legato, non legato. Правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- навыков вокальной деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с

аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы;

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму и с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации

Межпредметная связь в обучении.

Результативность обучения в классе вокально - эстрадного ансамбля во многом зависит от того, как педагог использует в учебном процессе межпредметные связи.

Учащиеся ансамбля осваивают сценическое движение на занятиях хореографией.

Занятия по вокалу, дают возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности.

Учебно – тематический план

1 этап обучения – 1 год обучения

Эстрадный вокальный ансамбль «Лира»

	Темы	Теория	Практика
1	Постановка корпуса	1	2
2	Освобождение речевого аппарата. Понятие гласных, согласных звуков.	1	4
3	Работа над правильным формированием гласных звуков	1	4
4	Понятие дыхания. Освоение планового вдоха и спокойного выдоха	1	2
5	Атака звука	1	2

6	Понятие ритма	1	2
7	Вокальные упражнения	1	3
8	Работа с музыкальным текстом	1	2
9	Диагностика (уровень знаний)	1	2
10	Концертная деятельность		3
		9	26
	Всего:		
		35	
	Итого:		

2 этап обучения – 2 год обучения

	Темы	Теория	Практика
1	Раскрепощение речевого аппарата. Упражнения ГСДК.	1	2
2	Выравнивание гласных	1	3
3	Понятие кантилены	1	3
4	Понятие музыкальной и литературной фразы	1	2
5	Работа над выразительной речью и речевой Интонацией	1	2
6	Работа над произведением	1	2
7	Динамика оттенки	1	2
8	Пение упражнений, вокализов	1	2
9	Работа над образом.	1	2
10	Диагностика (уровень знаний)		2
11	Концертная деятельность		4
	Всего:	9	26
	Итого:	35	

3 этап обучения – 3 год обучения

	Темы	Теория	Практика
1	Сознательное управление процессом дыхания	1	2
2	Свободная работа артикуляционного аппарата	1	3
3	Понимание и работа над фразировкой	1	3
4	Овладение динамическими оттенками. Филировка звука	1	2
5	Сглаживание регистров	1	2
6	Работа над литературным текстом. Ассоциативное мышление	1	2

7	Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация и т.д.)	1	2
8	Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения	1	2
9	Работа над образом. Сценическое поведение	1	2
10	Диагностика (уровень знаний)		2
11	Концертная деятельность		4
	Всего:	9	26
	Итого:	35	

Содержание программы Организация процесса обучения

Процесс обучения ребенка в классе вокально - эстрадного ансамбля начинается с приема и прослушивания и диагностики музыкальных способностей обучающихся

Основной формой организации учебного процесса является занятие:

- для 1 этапа - 1 раз в неделю по 45 минут;
- для 2 этапа - 1 раз в неделю по 45 минут;
- для 3 этапа – 1 раз в неделю по 45 минут.

Одной из форм работы являются репетиции в студии звукозаписи, а также репетиции в зале.

Для контроля и учета учебного процесса ведутся журналы посещаемости, учета концертных и конкурсных выступлений.

Диагностика сформированности развития навыков пения для I этапа обучения

1. Диагностика фонационного выхода

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук кончится, поднять руку. Очень важно отметить, чтобы ребенок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягая мышцы лица.

2. Диагностика диапазона

Пропеть гамму от «до» до «соль» I октава на слоги («ла», «ма», «ку», «зи»). Голос поющего и звук, издаваемый инструментом, должны сливаться в один.

Четко произносить согласные и гласные, сохраняя полётность и

звонкость звука.

3. Диагностика эмоционально-эстетической настроенности

Вспомнить и передать жестами и мимикой движения, повадки и поведение животных в зоопарке, как они спят, двигаются, общаются. Важно различить определенные состояния. Важно управлять своим поведением, снять напряженность.

Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара для детей эстрадного вокального ансамбля - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

1. идейной значимостью исполняемого произведения,
2. художественной ценностью,
3. воспитательным значением,
4. доступностью музыкального и литературного текста,
5. разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
6. логикой компоновки будущей концертной программы,
7. качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

1. В работе по данной программе используются следующие учебные

пособия для педагогов:

- О. Павлищева «Методика постановки голоса»
 - М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
 - С. Юдин «Певец и голос»
 - С.Юдин «Формирование голоса певца»
 - И.Ю. Кутькина «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития детского голоса».
 - О.В. Долматова «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».
 - Ю.Г. Сапожникова «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».
 - Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»
2. Используются в работе видео и аудио записи CD -носителях
- «Распевки и попевки» (диапазон до - до)
 - «Песни из детских фильмов и сказок» (для среднего возраста)
 - «Песни из репертуара популярных исполнителей и детских ансамблей»

- «Запись репетиций и классных концертов»
- 3. Сборники типовых упражнений, список используемых фонограмм
- 4. Раздаточные авторские материалы.

Условия для эффективной реализации программы.

Материально-техническая база:

Помещение для занятий должно быть достаточно светлым, просторным, звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню (компьютер, экран, магнитофон, усилитель звука, колонки, микрофон).

Вокальный репертуар 1 года обучения:

- 1.«Кап, топ, хлоп» из репертуара гр. «Непоседы»
- 2.«Давай дружить» из репертуара гр.»Домисолька»
- 3.«Чарльстон» из репертуара «Волшебники двора»
- 4.«На солнечной поляночке» В.Соловьев - Седой
- 5.«Чтоб могли б на Марс летать»
6. «Зонтики» сл.и муз.В Ивашевича
7. «Новогоднее настроение» из репертуара Лины

Вокальный репертуар 2 года обучения:

1. «Старый рояль» М.Минков
2. «Зажигаем звезды» К.Костин, М.Либеров
- 3.«Планета детства» Муз. Е. Цыганковой, сл.О. Рахмановой
4. «Детство» муз. и сл.Е.Шмакова
- 5.«Заполярный твист» из репертуара В.Сюткина
6. «Мы дети твои Россия» из реп. гр.«Волшебники двора
7. «Мамина улыбка» Е.Зарицкая
8. «Каникулы» муз.В.Кострова, сл. П.Иванникова

Вокальный репертуар 3 года обучения:

1. «Детство-счастливая пора» из репертуара гр.»Альт»
2. «Непогода» М.Дунаевский
3. «Бессмертный полк» М.Дунаевский
4. «Родная земля» сл. и муз.Е.Полежаева
5. «Нам этот мир завещано беречь» Ю.Чичков
6. «Ромашковая Русь» Ю.Чичков
7. Здравствуй, лето» из репертуара гр. «Волшебный микрофон»

Мероприятия и выступления показа творческих способностей обучающихся:

- День Учителя,

- День Знания
- В отборочном конкурсе «Минута Славы»,
- Разноцветная неделя в начальной школе
- Новый год, Рождество, концерт для родителей (декабрь- январь)
- День выпускников (февраль),
- 8 Марта (март),
- Конкурс сказок в начальной школе
- Конкурс инсценированной песни на английском языке
- День здоровья
- Успех года
- Отчётный концерт, классные мероприятия

Список используемой литературы

- 1.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
- 2.Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
- 3.В мире музыки. М.,1994
- 4.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П.,1997
- 5.Годфруа Ж. «Что такое психология», М., Мир,1992
- 6.Доль монте «Голос над миром» Л. 1991
- 7.Дмитриев С. Сольное пение. М.,1972
- 8.Мори Р.Моральяно. Вокальная техника. Л.,1990
- 9.Методика В.Емельянова. Сборник.
- 10.Ю.Поляков С.Д. «Педагогика восприятия», М., Новая школа, 1996
- 11.Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991
- 12.Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998
- Учите детей петь. М.,Просвещение,1988
- 13.Савин Н.В. «Методика преподавания педагогики», Просвещение, 1987

Дополнительная литература

- 1.Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». -СПб.,1997.
- 2.Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб.,
- 3.Госконсерватория, 1996.
- 4.Емельянов В.В. Развитие голоса.-Санкт-Петербург: изд. «Лань», 2000. - 190с.
- 5.«Музыкально-энциклопедический словарь». Ред. Г. Келдыша. -М., 1990.
- Осеннева М. С. , Самари В. А.
6. «Песни и хоры»/Библиотека детского хормейстера./Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 1999.
7. «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.
8. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия». - М., 1999.
- 9.«Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
- 10.Стрельникова А. Н «Парадоксальная дыхательная гимнастика».
11. Струве Г. А «Школьный хор». - М., 1981.

12. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003.-64с.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;